

# **PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 1^A ITE**

**a.s. 2024/2025 Prof.essa Belisari Anna Maria**

## **Grammatica**

- Dittongo/ Trittongo/ Iato
- Elisione e troncamento
- Il nome (definizione);  
sostantivato  
concreto  
astratto  
comune  
proprio  
individuale e collettivo
- La forma del nome  
genere e numero
- L'aggettivo (funzione )  
aggettivo qualificativo e i suoi gradi
- Pronome  
personali soggetto e complemento/ possessivi/ riflessivi
- Il verbo  
genere/ forma (attivi, passivi e riflessivi); predicativi e copulativi e servili
- Le tre coniugazioni verbali
- Gli ausiliari/ Costruzioni impersonali
- I complementi diretti; oggetto predicativo del soggetto e dell'oggetto

## **Antologia**

- Il testo narrativo ( caratteristiche)
  - Lewis Carroll: "Alice nel paese delle meraviglie"
  - Autore e lettore costruiscono il testo narrativo
  - Il patto narrativo: sospendere l'incredulità
  - Patto narrativo, generi letterari, contesto: Lewis Carroll "Nella tana del coniglio"
- La struttura del testo narrativo
  - Italo Calvino: Gobba, zoppa e collotorto
  - Una struttura ricorrente
  - Storia e racconto
  - La costruzione del racconto: fabula ed intreccio
  - L'articolazione del racconto: le sequenze
  - Che cos'è la suspense
  - L'incipit e il finale: una promessa e un congedo
  - Anton Cechov "Uno scherzetto"

- Ken Follett “L’incendio della cattedrale”
- I personaggi
  - Guy de Maupassant “Mathilde”
  - I personaggi e le loro relazioni
  - La caratterizzazione dei personaggi
- Il narratore e il punto di vista
  - Gustave Flaubert “Scene da un matrimonio”
  - Autore e narratore
  - Il narratore nella storia
  - Il punto di vista
  - Lucia Berlin “El tim”
- I temi, il messaggio e lo stile
  - Gabriele Romagnoli “L’uomo che puntò sul 37”
  - I temi del testo narrativo
  - Il messaggio
  - Lo stile
- La favola e la fiaba
  - Le funzioni di Propp
  - Esopo “Il leone e l’asino selvatico”
  - Fedro “La parte del leone”
  - Leonardo Sciascia “Il cane e il coniglio”
  - Jacob e Wilhelm Grimm “Cappuccetto rosso”
- Mito (caratteristiche)
  - “Noè e il diluvio universale”
  - Ovidio “Deucalione e Pirra”
- Epica (caratteristiche)
  - L’Iliade, il poema della gloria e della morte
  - “Omero e la questione omerica”
- L’evoluzione delle forme narrative:
  - Novella, racconto e romanzo
- La novella (caratteristiche)
- Il romanzo (caratteristiche)
  - Luigi Pirandello “Un matrimonio ideale”
  - Confronto tra novella e romanzo: Verga “La roba”
- La narrativa d’avventura
  - Jack London “La scommessa”

Prof.essa Anna Maria Belisari